

Observa-se que as obras em destaque *Os Meninos, As Meninas, Jogos e brincadeiras, Brasil festeiro, Festa na floresta brasileira, Riquezas do Brasil e História do Brasil em traços e cores* são frutos de muito estudo, envolvendo não apenas o conteúdo em si, mas a contribuição de profissionais para a adequação dessas ideias ao contexto e à prática escolar. Riquíssimos em conteúdo, estes livros apresentam a vida e obras de Candido Portinari em uma abordagem contemporânea. Os textos, destinados ao público infantojuvenil, buscam relacionar o conteúdo literário à vida e às obras do pintor de forma descontraída, e para isso valem-se de versos, estrofes e rimas -- o que facilita a assimilação das ideias expostas.

O Livro do Professor constitui um suporte técnico para o profissional da educação, trabalhar dentro e fora da sala de aula. Este apoio traz condições e embasamento para que o trabalho realizado em ambiente escolar ocorra de forma mais eficiente.

Como educadora posso dizer que nunca chegou até nossas mãos um material tão rico quanto este, cujo objetivo é abordar uma possibilidade metodológica em arte-educação com estratégias para despertar o interesse do aluno pela arte de modo que este indivíduo aprenda a fazer uma leitura crítica e reflexiva.

Para os alunos da cidade de Brodowski, é gratificante poder conhecer de forma mais lúdica um pouco do acervo da obra de Portinari, que tematiza a infância do pintor na cidade como motivação e iniciativa na construção do conhecimento em arte.

Os textos e as atividades do Livro do Professor aguçam a curiosidade dos alunos e do próprio professor, o que possibilita estabelecer uma prática dialógica entre ambos e uma relação de interatividade, pela interrogação e os questionamentos sobre os conteúdos.

*Fabiana Fernandes de Souza Boleta*

---

No Brasil, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 12.287/2010) estabeleceu, em seu artigo 26, parágrafo 2º, que:

- “O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.”
- “A arte é um patrimônio cultural da humanidade, e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber”

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais:

A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: através da educação em arte, o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e pelas diferentes culturas (PCN-Arte-1997).